

La Compagnie DALVA présente

C'EST VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANT

Jean-Paul DELVOR

Virginia FIX

Bernard ROUYRE

Lumières :

Julien SIMON

Spectacle musical mis en scène par

Jean-Paul DELVOR



Cultivez-vous en vous amusant avec



C'EST VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANT



Une création théâtrale et musicale de la Compagnie DALVA



Avec **Virginia FIX** & **Jean-Paul DELVOR**

accompagnés à la guitare par
Bernard ROUYRE

Mise en scène : Jean-Paul DELVOR

Lumières & photographies : Julien SIMON

Visuel : Jonatan SAÏSSI



C'EST VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANT

Parsemé d'anecdotes absurdes, futiles
ou « vraiment très intéressantes »,
ce divertissement tout public propose un répertoire musical varié :

Daft Punk, Richard Gotainer, Bobby Lapointe, Catherine Lara, Kurt Weill,
François Valéry, Bénabar, Johnny Hallyday, Édith Piaf, Les Coquettes,
Raymond Devos, Bernard Lavilliers, Béjo, Les Rita Mitsouko,
Philippe Katerine, François Feldman & Joniece Jamison,
Vincent Baguian, Line Renaud, Amélie Les Crayons ...

Un cocktail détonant d'humour et de chansons.
Un spectacle frais et tonique à consommer sans modération.
(L'abus de rires est bon pour la santé)

Durée : 1h30 



HISTOIRE DU SPECTACLE

En 2020, à Villeneuve-sur-Lot, à l'occasion de la présentation de la saison culturelle du Théâtre des 13 Vents, et à la demande d'Estelle Pautis, sa programmatrice, Virginia, Jean-Paul et Bernard élaborent un spectacle de chansons et de textes loufoques. C'est un succès et les trois artistes décident de prolonger l'aventure et de donner une nouvelle dimension à leur création.



VIRGINIA FIX



Formée aux cours de Marianne Valéry, elle est engagée par la compagnie des Baladins en Agenais de Roger Louret en 2001 pour jouer dans « Embrassons-nous Folleville » d'Eugène Labiche. Au théâtre, on a pu aussi la voir dans « J'ai 20 ans, je t'emmerde », « Les farces du cuvier », ou « Qui veut tuer ma communauté de communes »

Elle participe à de nombreux spectacles musicaux : « Au temps des idoles », « Le temps des vacances », « Certains rêvent show », « Au Bonheur des Tubes » (Grand Rex Paris), « Moon-Clar Swing » ... et dans des cabarets dirigés par Thierry Harcourt, Roger Louret ou Catherine Delourtet.

Elle joue des spectacles pour enfants écrit par Aurélie Viel : « Le terrier magique », « Conte toujours tu m'intéresses ».

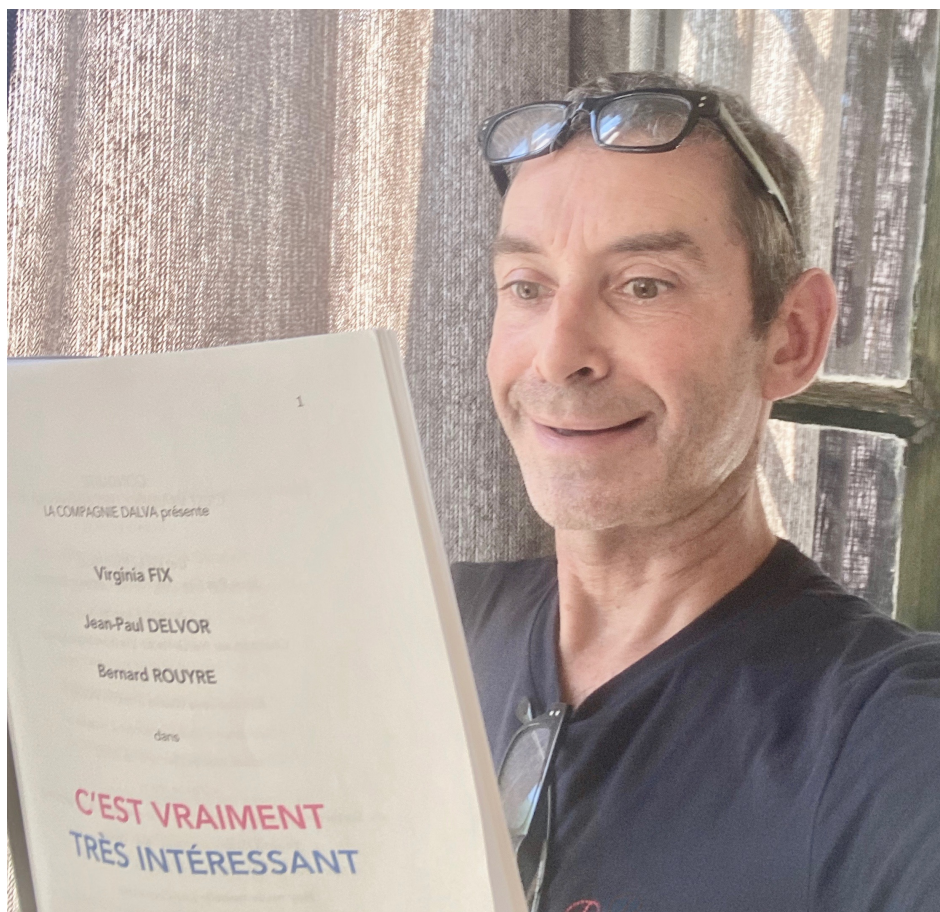
Elle rejoint la compagnie des 3T à Toulouse pour la création de « Les stars se cachent à l'est d'Eden » « Les Monologues du vagin » et « Les perles des perles ».

Elle travaille avec Éric Carrière (des Chevaliers du Fiel) dans « Toulouse, j'adore » et tourne avec eux la série « Les Municipaux » diffusée sur C8.

Elle met sa fantaisie au service de la compagnie Dalva pour plusieurs « cabarets à la carte ».

En 2017, Christine Zavan lui écrit et met en scène un spectacle sur mesure : « Fix, Sex and Fun », où elle interprète les différentes facettes de la Femme. Ce spectacle vraiment très intéressant est disponible via la compagnie La Grande Entreprise.

JEAN-PAUL DELVOR



*Formé au cours d'art dramatique Marianne Valéry,
Jean-Paul Delvor intègre la compagnie des Baladins en Agenais en 1989.
Il y joue Molière, Marivaux, Goldoni, Labiche, Feydeau, Giraudoux, Tennessee Williams...
et participe à la création de « La Java des Mémoires », de Roger Louret, en 1991.*

*En 1995, il chante dans « Les Années Twist » et « Les Z'années Zazous », aux Folies Bergère,
et participe régulièrement à l'émission de télévision « Les Années Tubes », sur TF1.*

*En 1997, il joue dans « L'Arlésienne », d'Alphonse Daudet,
mis en scène par Roger Louret, avec Jean Marais et Bernadette Lafont.*

*En 2006, en tournée, il est le neveu de Micheline Dax
dans « Arsenic et vieilles dentelles », de Joseph Kesserling,
dans une mise en scène de Thierry Harcourt.*

En 2009, il crée « Folles Noces » avec Catherine Delourtet et Thomas Ribes.

*En 2013, il écrit pour Sylvie Roche un spectacle destiné aux enfants,
« Asprine Venue d'Ailleurs ».*

*En 2015, il est crée son « seul en scène, « C'est génial j'adore »,
mis en scène par Thierry Harcourt.*

*En 2018, il joue dans « La Folle Évasion », à la Gaîté-Montparnasse,
dans une mise en scène d'Éric Métayer.*

Il a tourné 4 fois sous la direction de Jean-Pierre Mocky.

BERNARD ROUYRE



*Guitariste autodidacte, Bernard Rouyre est passionné par tous les styles musicaux :
jazz, rock, variété, classique, flamenco, fado...*

*Sa rencontre avec Roger Louret en 1985 va lui permettre de créer
une vingtaine de musiques de scène,
une comédie musicale (« Moon-Clar Blues »)
et de nombreuses chansons.*

Après avoir joué dans différents groupes musicaux, il a travaillé sur divers spectacles :

Créations musicales

- « Dernier Show en Cochinchine » de Guy Louret, avec Annie Grégorio (Théâtre du Tourtour, 1987)*
- « Ma vie n'est plus un roman » de Michel Déon (Théâtre des Bouffes Parisiens, 1989)*
- « Madame Marguerite » de Roberto Athayde, avec Annie Girardot (Festival de Bonaguil, 1990)*
- « Et ainsi de suite » d'après Tchekhov (Prix Festival Jean Marais à Vallauris, 1991)*
- « Les Années Twist » (Folies Bergère, 1993) (Molière du meilleur spectacle musical - Tournée européenne)*

Chef d'orchestre

- « Les Années Tubes » et « Les Années Soleil », émissions télévisées sur TF1.*

Guitariste et pianiste

- « Le Tour du Monde en 80 chansons » spectacle musical pour la Mairie de Paris*
- « Cabaret 1900 » - Duo musical - Paris*

JULIEN SIMON



*Né d'une maman comédienne et d'un papa musicien,
il évolue dans le monde du spectacle depuis l'enfance,
en s'y confrontant tout d'abord en tant que comédien à l'âge de 7 ans.
À 17 ans, après avoir papillonné dans les différentes professions
entourant l'univers du spectacle (affichage, son, décors, etc.),
il y préférera la lumière.*

*Depuis plus de 25 ans, il a participé à de nombreuses créations
théâtrales, chorégraphiques ou musicales, du local à l'international ...*

En parallèle, il mène une activité de photographe.

CULTURE

Chansons et absurdités sous les feux de la rampe

Jean-Paul Delvor, Virginia Fix et Bernard Rouyre, anciens des Baladins en Agenais, ont allié leurs talents pour créer une comédie quasi musicale où l'humour est omniprésent

Annabel Perrin
a.perrin@sudouest.fr

Son titre est une anti-phrase, celle que l'on énonce après avoir écouté poliment des banalités sans intérêt. Ou bien un hommage à Béjo, parolier. « C'est vraiment très intéressant » est la nouvelle pièce produite par la compagnie Dalva. Sur scène, trois personnages, figures des Baladins en Agenais, se sont trouvés. Les comédiens Virginia Fix et Jean-Paul Delvor et l'auteur-compositeur Bernard Rouyre sont les instigateurs de cette comédie, partagée entre humour jusqu'à l'absurde et chansons extraites du Top 50 ou du répertoire de la nouvelle chanson française. L'idée est née en septembre 2020.

Estelle Pautis, directrice du Théâtre des Treize Vents, voulait rendre originale l'annonce de la programmation avec un spectacle. Naturellement, elle se tourne vers les habitués des lieux et réclame à Jean-Paul Delvor et Virginia Fix de monter une demi-heure de show. Les deux acceptent la proposition avec enthousiasme « d'autant plus qu'on n'avait jamais eu l'occasion de partager vraiment la scène avec Jean-Paul durant nos nombreuses années aux Baladins », rappelle Virginia Fix.

Le tandem crée alors rapidement un show compilant ce qu'il sait faire de mieux : chanter tout en maniant la dérision. Et remporte un franc succès. « Très vite, on s'est dit que ce serait dommage d'en rester là », souligne Jean-Paul Delvor.

Revisites et futilités

Quinze jours plus tard, ils commencent à travailler pour que



Jean-Paul Delvor, Bernard Rouyre et Virginia Fix, le trio de « C'est vraiment très intéressant ». JULIEN SIMON

ces prémices de trois quarts d'heure se muent en une pièce d'1 h 30. « Jean-Paul a écrit les textes, Bernard et moi, on a suggéré les chansons du répertoire », ajoute Virginia Fix. Le choix est vaste... Daft Punk, Götainer, Piaf et Lavilliers côtoient Amélie les Crayons et Vincent Baguian. Le fil rouge de ce jukebox incarné ? « Des anecdotes, des informations futiles, celles que certaines personnes racontent avec passion et qui nous semblent sans intérêt », explique Jean-Paul Delvor. Il est également allé puiser l'inspiration stylistique dans l'absurde d'un Édouard Baer et le burlesque des Nuls. En propos

sous-jacent, le duo parle de relation homme-femme, qu'elle soit amoureuse, amicale ou de concurrence.

Virginia Fix et Jean-Paul Delvor ont démarré le travail de création à distance. Puis se sont retrouvés en chair et en os pour l'orchestration des chansons, les plus connues ayant été revisitées, avec Bernard Rouyre. Un exercice dont ce dernier a l'habitude.

Compagnon de longue date des frères Louret, il a été, entre autres, le chef d'orchestre de la troupe monclaraise durant « Les Années tube » sur TF1. Dans « C'est vraiment très intéressant », il use de sa guitare et autres instruments dérivés à cordes, et de pédale looper :

« C'est un personnage à part entière dans la pièce. Il n'était pas question qu'il soit juste l'accompagnateur musical relégué au fond de la scène », précise le metteur en scène Jean-Paul Delvor. Restait à habiller le tout, par des lumières et des « effets spéciaux », une tâche confiée à Julien Simon.

La première se joue tout naturellement au Théâtre des Treize Vents, sans qui, sûrement, « C'est vraiment très intéressant » ne serait jamais née.

Représentation vendredi 14 janvier, à 20 h 30. Tarifs : plein, 17 euros ; réduit, 15 euros. Informations sur le site www.theatre-des-treize-vents.com. Billetterie via www.billetweb.fr

BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE :

www.vimeo.com/dalva/cvti

CONTACT :



Virginia FIX : 06.84.22.40.18

Jean-Paul DELVOR : 06.08.40.59.69

Catherine DELOURTET : 06.85.40.62.52

Spectacle produit par :

Compagnie DALVA

12, rue Eugène Ténor

33800 BORDEAUX

associationdalva@yahoo.fr

www.associationdalva.com/cvti.html

