

DALVA présente

Spectacle musical
d'après le répertoire
de Marie Dubas

LICENCES 2 & 3 : DOSS2013267 PHOTOGRAPHIE : PHILIPPE PARIS / CONCEPTION AFFICHE : JULIE TARISS

C'EST SI BON QUAND C'EST DÉFENDU !

De et avec
Catherine Delourtet
Florian Digne au piano

DOSSIER DE PRESSE

En tournée depuis l'été 2014, « C'EST SI BON QUAND C'EST DÉFENDU! » est un **spectacle musical et théâtral** né d'un coup de foudre pour le répertoire de **Marie Dubas**, plus **grande fantaisiste** du music-hall d'avant-guerre...

Sous les traits changeants de **Catherine Delourtet**, tour à tour tenancière de bistrot, aristocrate, femme de petite vertu, amoureuse transie, cancanière ou meneuse de revue... C'est un éventail haut en couleur de personnages qui se succèdent par le biais de **chansons ironiques, drôles, tendres et parfois coquines**... dans un spectacle léger et pétillant comme des bulles de champagne et frais comme un verre de vin blanc dégusté à la terrasse d'une guinguette...

« Il y a vingt ans, j'avais déjà eu la joie de me frotter à ce répertoire lors d'un précédent spectacle joué dans le Sud-Ouest et au Studio des Champs-Élysées à Paris... »

*J'avais trouvé en Marie Dubas non seulement **l'émotion et la gouaille mais surtout une modernité, une fantaisie, une folie restées intactes** malgré les années...*

*Et comme il est toujours question de nos joies... de nos peines... de nos amours... de nos amants... de nos vies en somme... c'est avec un **plaisir gourmand** que je reprends aujourd'hui ces chansons extravagantes qui n'ont pas pris une ride... »*

*Catherine **Delourtet***

*« Je dois beaucoup à Marie Dubas. Elle a été mon modèle, l'exemple que j'ai voulu suivre; et c'est elle qui m'a révélé ce qu'est une artiste de la chanson... » **Edith Piaf***

*« ... Il est patent que cette jeune femme, belle comme un tison, compose une chanson avec une lucidité de peintre ardent et patient... Elle vous dirait d'ailleurs que l'extravagance est d'un maniement beaucoup plus dangereux, en chansons, et plus délicat que le drame. Essayez plutôt ! » **Colette***

*« C'est par l'humour qu'on arrive le plus sûrement à l'expression de la tragédie. Marie Dubas semble s'attendrir sur tout ce qu'elle sait, c'est à dire, tout ce qu'elle a observé de la Vie » **Pierre Mac Orlan***

Avec **Catherine DELOURTET** et **Florian DIGNE**, au piano

Costume : **Didier VINCENT**

Décor : **David TORMENA**

Lumières : **Julien SIMON**

Création de l'Affiche : **Julie TARIS**

Durée du spectacle : **1h30**

Catherine **DELOURTET**

Formée au cours d'art dramatique de **Marianne Valéry** puis à celui d'**Yves Pignot**, **Catherine Delourtet** intègre la **Compagnie des Baladins en Agenais** dirigée par Roger Louret en 1986 où on la retrouve dans les **premiers rôles** de "La Locandiera" de **Goldoni**, "Le Jeu de l'amour et hasard" de **Marivaux**, "La Baby Sitter" de **Obaldia**, "Jour de soldes" de **Gérard Darier** ou "Nos Belles Espérances" de **Laurent Sillan**... ainsi que dans les spectacles musicaux : "La Java des Mémoires", "Les Z'Années Zazous", "Les cancons de la Butte"...

En 2009, au sein de la compagnie **DALVA**, elle crée, avec **Jean-Paul Delvor**, "**Folles Noces**", spectacle toujours en tournée ...

Depuis 2017, on la retrouve dans « **Le Bel Indifférent** » de **Jean Cocteau** (spectacle en co-production avec **La Boîte à jouer**)

Amoureuse de la chanson réaliste et fantaisiste, **elle conçoit un spectacle musical** qu'elle interprète, autour des chansons de **Marie Dubas** : "C'est si bon quand c'est défendu", à **Monclar** puis au **Studio des Champs-Élysées**... qu'elle reprend aujourd'hui dans une nouvelle version...

Florian **DIGNE**

Son père batteur lui propose de commencer l'étude de la batterie vers l'âge de 5 ans. À 8 ans, il commence l'étude du piano à l'école de musique de Pibrac. Il monte le groupe de **rock R.A.S.** en 1998 et joue pendant près de 5 ans dans les pubs et les soirées privées toulousaines. En 2006, il participe à l'opéra rock "**The Wall**" (**Pink Floyd**), mis en scène par **Gilles Ramade**.

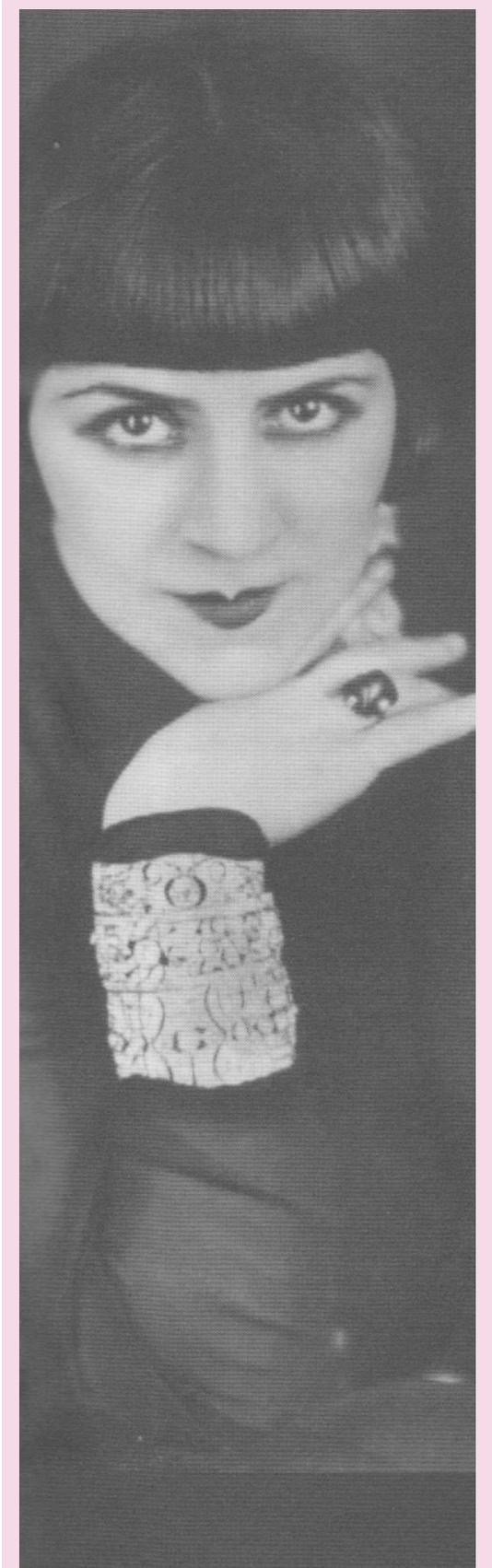
En 2007, il crée le **Groov'Band** avec Fabien Tournier, **Gaudéric Gironce**, **Franck Mottin** et **Pierre Planas**. Ce quintet travaille actuellement sur la création de son premier album.

En 2010, il entre comme pianiste et arrangeur dans la compagnie **Roger Louret**, en collaboration avec **Pascal Celma**. Il accompagne **Lucy Harrison** dans son spectacle "**Jazz me**", et participe à l'enregistrement de son album. Il devient également le pianiste de **Daniel Guichard**.

Florian intègre les "**Folles Noces**" fin 2011.

Au sein de l'Orchestre **René Coll**, lors du **Festival Charles Trenet** de Narbonne (2012), il a accompagné au piano des artistes aussi divers que **Nicole Croisille**, **Michel Jonasz**, **Stéphan Rizon**, **Patrick Fiori**, **Chico et les Gypsies**, **Tal**, **Nâdiya** ou **Dominique Magloire**.

Biographie de **MARIE DUBAS**



À ses débuts, **Marie Dubas** se destinait à une carrière au théâtre lyrique et à l'opérette. Elle fait ses débuts en 1908 au Théâtre de Grenelle, alors qu'elle est à peine âgée de 14 ans. Suivant en parallèle des cours de danse, de chant et de comédie (au Conservatoire d'art dramatique), elle connaît rapidement un succès croissant et se retrouve en tête de distribution de plusieurs opérettes en vogue.

Mais en 1926 (elle a alors 32 ans), une défaillance des cordes vocales la prive d'une partie de ses moyens, réduisant irrémédiablement l'étendue de son registre. Se croyant alors perdue pour le chant, **Marie Dubas** traverse une période douloureuse, jusqu'à ce que **Pierre Wolff**, qui donne des conférences sur l'histoire de la chanson, lui propose d'illustrer celles-ci en interprétant des thèmes du folklore. Repartant ainsi sur des bases techniques différentes, elle s'oriente alors vers le tour de chant et entame officiellement sa nouvelle carrière le 23 septembre 1927 sur la scène de **l'Olympia** de **Paul Franck**.

Commence alors une carrière de **trente années de chansons et de succès** qui vont la consacrer comme une des toutes grandes interprètes de la chanson française...

Sa longue formation théâtrale lui permet d'établir un tour de chant ou de chansons jouant sur toute la gamme des sentiments du comique au tragique qu'elle mêlait sans cesse, faisant rire parfois dans le premier couplet et pleurer au dernier.

Ses chansons drôles sont des « **drames gais** », construites essentiellement sur un ressort d'ironie tendre, parfois amère mais souvent cocasse et parodique (« **Le Tango stupéfiant** », « **Pedro** », « **C'est toujours ça d'pris** »...).

Cela n'exclut pas la part faite à une œuvre d'inspiration plus poétique ou dramatique comme « **Le doux caboulot** » écrit pour elle par Francis Carco, « **La prière de la Charlotte** » de Rictus, « **Mon légionnaire** » de **Marguerite Monnot** et **Raymond Asso** qu'elle crée en 1936.

« Une Catherine Delourtet pleine de malice, de gouaille et d'humour.
De la première note de musique au dernier mot, c'est du bonheur total ! »

La Dépêche du midi

« Du talent et de la gouaille à revendre, Catherine Delourtet s'empare du répertoire de Marie Dubas avec un appétit d'ogre, de gourmet...

... Pas un temps mort, rien de gommé ni d'appuyé, dans la passion comme l'allusion... avec l'abattage d'une meneuse de revue, elle fait du grand music-hall. Vraiment épatant ! »

Le Parisien

« Catherine Delourtet se régale et nous régale des bons mots de la Dubas »

Le Pariscope

« Les amateurs de chansons françaises ne manqueront pas cette tranche de vie parisienne retrouvée »

Paris Match

« On y retrouvera indubitablement l'émotion et la gouaille de cette fameuse chanteuse réaliste mais on découvrira aussi une modernité, une fantaisie et une folie sans doute oubliées »

Paris Boum Boum

« Catherine Delourtet tient la scène avec une passion et une énergie formidables, et donne une nouvelle jeunesse à ces chansons tantôt drôles tantôt émouvantes.

Regard en Coulisse

« Avec sa gouaille et son charisme, elle enchaîne les rôles et les mimiques avec l'énergie du diable.

La salle reprend les refrains »

France Soir

« Des chansons qui n'ont pas pris une ride, le reflet d'une jeunesse pétillante, débordante de vie, si semblable à celle d'aujourd'hui »

Les Nouvelles de Monclar

« C'est une boule d'énergie et d'humour, qui sait aussi se poser et émouvoir, ô combien, tout en créant une belle complicité avec le public »

La Gazette du Gers

« Une galerie de portraits où se côtoient les grandes bourgeoises comme les jeunes filles en fleur... Humour et dérision, tendresse et fantaisie... Un exercice où Catherine Delourtet parvient à donner le meilleur d'elle-même »

Sud-Ouest

JE NE SAIS PAS CE QUI SE PASSE EN MOI

(DAUPHIN/GENTON)

ÇA CHANGERAIT

(RIP/CHRISTINE)

MAIS QU'EST CE QUE J'AI

(RIP/CHRISTINE)

J'SUIS OBSÉDÉE

(J. CARTESIXTE)

C'EST SI BON QUAND C'EST DÉFENDU

(COLLINE/ROGET)

J'PEUX POINT VOUS L' DIRE

(DEYRMON/M.EMER)

L'ACACIA D'HORTENSIA

(POTHIER & CHASSEBOIS/CATHOR)

CROYEZ-VOUS MA CHÈRE

(ACKERMANS/POTERAT)

MARGUERITE

(ROGER/DOMINGO)

AH ! LES NOCES !

(HIMAS/OUVRARD)

CHANSON SANS PHRASE

(JOUR DE CONGÉ)

(SOLOGNE/REGENT)

QUAND JE DANSE AVEC LUI

(GABRIELLO/EBLINGER)

LA JAVA EN MINEUR

(ASSO & DELMAS/POLL)

LA CHANSON DE MARGARET

(MAC ORLAN/MARCEAU)

MON LÉGIONNAIRE

(ASSO/MONNOT)

TU PEUX PARTIR

(STELIN/MOREAU)

LE DOUX CABOULOT

(CARCOT/LARMANJAT)

L'AMOUR AU PASSE DÉFINI

(KOGER/SCOTTO & GABAROCHE)

LE TANGO STUPÉFIANT

(CARCEL & COR/OLIVE)

PEDRO

(RODOR/GEY)

C'EST TOUJOURS ÇA D' PRIS

(YVAIN/BLOT)

PHILIPPINA

(POTHIER/OBERFELD)

Contact :

Catherine **DELOURTET** : **06.85.40.62.52**

Jean-Paul **DELVOR** : **06.08.40.59.69**

Spectacle produit par :

Association DALVA

13, rue Albert Nodon

33800 Bordeaux

associationdalva@yahoo.fr

Toutes les infos sont sur :

www.associationdalva.com

