



LA PIÈCE :

Le Bel Indifférent nous dévoile le quotidien d'une chanteuse de cabaret qui après avoir délivré son tour de chant au public rentre dans sa «piaule» pour attendre son «homme». Lui, rentre tard mais rentre quand même. Elle, s'inquiète, s'inquiète à en crever. Mais ce soir c'est décidé, dès qu'il rentre, elle lui dit tout ce qu'elle a sur le cœur...

Avec :

CATHERINE DELOURTET

Formée au cours d'art dramatique de Marianne Valéry à Agen, puis à celui d' Yves Pignot à Paris, Catherine Delourtet intègre la Compagnie des Baladins en Agenais dirigée par Roger Louret en 1986.

On la retrouve dans les premiers rôles de "La Locandiera" de Goldoni, "Le Jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux, "La Baby Sitter" de Obaldia, "Jour de soldes" de Gérard Darier ou "Nos Belles Espérances" de Laurent Sillan... ainsi que dans les spectacles musicaux : "La Java des Mémoires", "Les Z'Années Zazous"...



En 2009, au sein de la compagnie DALVA, elle crée, avec Jean-Paul Delvor, « *Folles Noces* », spectacle toujours en tournée ...

Amoureuse de la chanson réaliste et fantaisiste, **elle conçoit un spectacle musical** qu'elle interprète, autour des chansons de **Marie Dubas** : « *C'est si bon quand c'est défendu* », à Monclar puis au Studio des Champs-Élysées... qu'elle reprend aujourd'hui dans une nouvelle version...

Pour la télévision elle a croisé les chemins de Jean-Pierre Mocky, Claire de La Rochefoucaud, Jacques Malaterre, Alain Wermus ...



VICTOR CAMPA

Formé à l'école d'art dramatique de « La Boite à Jouer », il continue sa formation sur Bordeaux et Tarbes. Passionné par tous les arts de la scène, Victor est un touche à tout, tantôt sur scène, tantôt à la mise en scène. Il développe également une activité de musicien, écrit et compose pour son groupe de chanson française. Ce qu'il préfère : c'est allier ses deux passions en créant de toutes pièces des spectacles musicaux.

Dans une mise en scène de :

PITTO CAMPA

Formé par le Théâtre de l'Escabeau, puis aux cours d'art dramatique du Théâtre Incarnat à Bordeaux. Travaille pendant deux ans avec Jean Pierre Nercam de 1986 à 1998 toujours sur Bordeaux. Après 10 ans de théâtre amateur au sein d'une compagnie de copains du lycée «le Théâtre de la Redingote », il fonde en 1990 « La Boite à Jouer » la première compagnie théâtrale professionnelle dans le Gers.

Malgré quelques escapades avec de nombreuses compagnies en France, il ne cesse de défendre la culture en campagne et lutte pour le maintien d'une compagnie professionnelle en milieu rural. Sans négliger les tournées dans le grand Sud-ouest et en Allemagne depuis 1993. Il joue à la « capitale » à la Comédie de Paris, 4 fois au Montmartre Galabru, à la Comédie Bastille en mars 2017.

Il a mis en scène Molière, Obaldia, Pinter, Ionesco, Foissy, Dumas, Viorel, Féval, Hugo, Caroll... ainsi que de très nombreuses créations.

Pourquoi avec eux ? :

Pitto Campa renoue avec une amie avec qui il avait commencé le théâtre.

« **Catherine Delourtet** est capable d'investir un tel rôle, capable de rendre palpable cette solitude, ce temps qui passe. Cette belle voix chantée, légèrement voilée, voire cassée quand elle parle, lui donne encore plus de vérité pour nous faire rire des situations dramatiques, nous envoûter et nous émouvoir aux larmes par la justesse de son jeu. »

Victor Campa, jeune auteur-compositeur, écrit du « sur mesure » pour Catherine et le public découvre ce qui n'est pas écrit par Cocteau : la vie de cette chanteuse de cabaret.

SPECTACLE EN DEUX PARTIES :

Dans la première le public découvre une chanteuse de cabaret tout en beauté, tout en énergie et en parfaite communion avec son public.

Dans la seconde elle est seule dans sa chambre d'hôtel minable, il entre... elle lui parle... il ne veut pas répondre... jusqu'où ira-t-elle ?



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE :

« Le Bel Indifférent », tragédie de l'attente de l'autre et de la solitude amoureuse a aujourd'hui une autre résonance que celle qu'elle pouvait avoir en 1940...

Le temps et l'Histoire sont passés par là... Les Femmes ont depuis obtenu leur droit à l'indépendance et à la différence...

Mais le temps peut-il influencer sur le mécanisme des sentiments amoureux ?

Jusqu'où est-il possible d'aimer ? Que faire lorsque la personne que l'on aime plus que tout au monde vous refuse la moindre attention ?

Ce texte, qui pourrait n'être qu'une scène de ménage de plus, reste et restera une Histoire d'Amour contemporaine, grâce au génie et à la magie de Cocteau qui en a fait un magnifique et terrible discours amoureux...

EXTRAIT DE PRESSE :

« En introduction, les créations musicales originales de Victor Campa ont donné le ton à cette tragédie sensible.

Dans la solitude de sa chambre, la chanteuse de cabaret follement amoureuse est interprétée par la magistrale Catherine Delourtet. »

(Jeanine Quemener, La Dépêche du Midi)

BANDE ANNONCE DU SPECTACLE :

www.vimeo.com/dalva/lebelindifferent

RÉALISATION :

Ce spectacle a été créé **en résidence au Théâtre des Carmes de Condom** dans une scénographie imaginée et réalisée par **Philippe Bret** et des costumes de **Sophie Munoz**
Spectacle coproduit par les Compagnies « La Boîte à Jouer » de Condom (32) et DALVA de Bordeaux (33)

Remerciements au Comité Jean Cocteau.

CONTACT :

Catherine **DELOURTET** : **06.85.40.62.52**

associationdalva@yahoo.fr

www.associationdalva.com

